



Conservatorio “Antonio Vivaldi” di Alessandria



Sorto sul finire dell'Ottocento quale Liceo Musicale comunale, nel 1969 ottenne la statizzazione, tra i primi nuovi Conservatori italiani. Ha sede nel settecentesco Palazzo “Cuttica di Cassine”, completamente restaurato: oltre 3200 metri di superficie, 50 aule, la Sala “Abbà Cornaglia” con 50 posti e l’Auditorio “Pittaluga” con 120, nel quale è installato il nuovo organo da concerto.

Attualmente il Conservatorio – Istituto di Alta Formazione Musicale - ospita circa ottocento allievi e un centinaio di docenti suddivisi nelle varie cattedre di strumento (Arpa, Chitarra, Clavicembalo, Organo Pianoforte, Strumenti a Fiato, ad Arco e a Percussione), di Canto, di Musica Corale e di Composizione, oltre alle materie complementari e di esercitazione collettiva. Accanto ai Corsi Ordinamentali e agli istituendi Corsi di Formazione di Base sono attivi i Corsi post diploma di Clavicembalo, di Jazz, di Musica Elettronica. In linea con la legge di Riforma n.508, che pone i Conservatori nel comparto universitario, il “Vivaldi” ha attivato parallelamente i Corsi di laurea di I e II livello nelle tre macro aree: esecutiva, compositiva, didattica.

Progetti corsuali mirati, con durate oscillanti fino al Triennio, interessano particolari settori, quali la Musicoterapia, la Critica musicale, ecc...

Da un decennio sono stati avviati i Corsi propedeutici frequentati ogni anno da oltre centoventi alunne e alunni della scuola primaria.

Dal 2000 è operativo un Laboratorio Scuola serale per adulti, quinquennale, sul modello di esperienze europee (Germania, Lussemburgo), riservato ad un’ottantina di frequentanti che si avvicinano alla musica e allo studio di uno strumento quale apertura conoscitiva e culturale.

La Biblioteca è dedicata al M° Carlo Mosso, compositore e già Direttore dell’Istituto; con i suoi circa 30.000 titoli, una preziosa fonoteca e una ragguardevole CDteca, rappresenta un punto fondamentale di riferimento dell’Istituzione ed è centro di studio e di ricerca per una sempre più vasta utenza esterna. Accanto alla Biblioteca la saletta “Censi”, che è anche prezioso spazio museale dedicato al compositore alessandrino Pietro Abbà Cornaglia. Numerose le donazioni, catalogate in “fondi”; tra i principali: Giovanni Vacca, Carlo Censi, Alberto Mautino, Salvatore Carlin, Felice Andrejs, Elio Riva e Pietro Righini.

Numerose le convenzioni che creano intorno al “Vivaldi” un corposo insieme di Istituti satellite (Alba, Busca, Mondovì, Tortona, Savona...), nonché protocolli con l’Università del Piemonte Orientale, University of Georgia (USA), Accademia Ligustica di Belle Arti (Genova), Orchestra Sinfonica di Savona. Molte le collaborazioni con Teatri, Enti, Associazioni pubbliche e private (Barcellona, Gent, Odense, Salisburgo...), con l’Accademia “Cilea” di Savona, Conservatori e Istituti di Alta formazione in Spagna, Germania, Slovenia ecc..., anche entro i programmi comunitari Erasmus e Caleidoscopio (Università Johannes Gutenberg–Mainz, Germania; Codarts, Hogeschool voor de Kunsten–Rotterdam, Olanda, Akademia Muzyczna im I.J. Paderewskiego–Poznan, Polonia; Akademia Muzyczna–Danżica, Polonia), e con l’University of Georgia (USA). Sono in itinere protocolli con le americane State Valley



University e con la Oklahoma State University). Oltre alle attività didattiche e produttive istituzionali (saggi interni, saggi finali, concerti dei diplomandi), annualmente il "Vivaldi" pianifica dalle 70 alle 90 manifestazioni, tra concertistiche, teatrali, seminari ecc..., anche in collaborazione con Enti locali, Associazioni, Fondazioni ecc..., realizzate in sede e, in numerosissimi casi, decentrate nelle province limitrofe, in altre Regioni, all'estero (Centro Studi Busoniani di Empoli, Mittelfest di Cividale del Friuli, Stagione del Teatro Alfieri di Asti, Istituti italiani di Cultura a Parigi, Santa Maria da Feira in Portogallo, Porto Alegre in Brasile...). Molte sono le collaborazioni con Teatri, Enti, Associazioni pubbliche e private (Barcellona, Gent, Odense, Salisburgo...)

Tra le principali ideazioni:

Intorno al '900: concerti / lezione sul repertorio moderno e contemporaneo (1° ed. nel 1991);

I Mercoledì del Conservatorio: ciclo concertistico annuale a tema (1° ed. nel 1993);

Entriamo nella Casa della Musica: spettacoli elaborati per gli studenti delle Scuole di I grado (1° ed. nel 1992);

Scatola sonora - Festival Internazionale di Opera e Teatro Musicale di piccole dimensioni (1° ed. nel 1997);

I Concerti dell'Auditorio: ciclo tardo primaverile che ospita compagini orchestrali e corali, inaugurato annualmente dall'Orchestra degli allievi del Conservatorio (1° ed. nel 2006).

A queste si aggiungono le ideazioni legate a particolari occasioni: durante tutto il 2009/10, le Celebrazioni per i 150 anni dalla fondazione della prima scuola di musica ad Alessandria con l'inaugurazione del nuovo organo, i Corsi con Visiting Professors di portata internazionale cofinanziati con la Regione Piemonte, l'esecuzione integrale delle Romanze senza parole di Mendelssohn e delle Polacche di Chopin a cura delle classi di pianoforte, il Progetto didattico/artistico Cicognini/Guareschi sulla musica legata all'immagine cinematografica.

Proprio il Progetto Cicognini-Guareschi e il Festival Scatola sonora sono stati segnalati come Buone pratiche per illustrare l'Anno Europeo della Creatività e dell'Innovazione 2009 (EYCI 2009), coordinato dalla Commissione Europea; promosso e indetto dal Directorate - General for

Education and Culture e dal Directorate General for Enterprise and Industry.

Tra le formazioni rappresentative dell'Istituto: l'Orchestra Sinfonica, l'Orchestra da Camera, il Coro polifonico, il Coro da camera, il Coro di Voci bianche, il Laboratorio di improvvisazione, compagnie di canto flessibili, vari ensemble dall'organico variabile, mirati a specifici repertori e generi (dal barocco alla contemporaneità).

Il "Vivaldi" promuove biennialmente il Concorso nazionale "Werther - Emilio Benzi" per giovani talenti del contrabbasso, la diffusione delle proprie eccellenze formative con pubblicazione di compact disc e materiali multimediali; promuove l'impulso occupazionale con bandi per l'assistentato annuale e progetti mirati di ricerca, pianificazione eventi, supporto uffici e biblioteca, offrendo occasioni occupazionali a giovani musicisti e ricercatori selezionati.

Pagina a cura dell'Ufficio Comunicazione e Promozione.



Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi"
Via Parma, 1 - 15100 Alessandria
Tel. 0131.051500 - Fax 0131.325336

www.conservatoriovivaldi.it